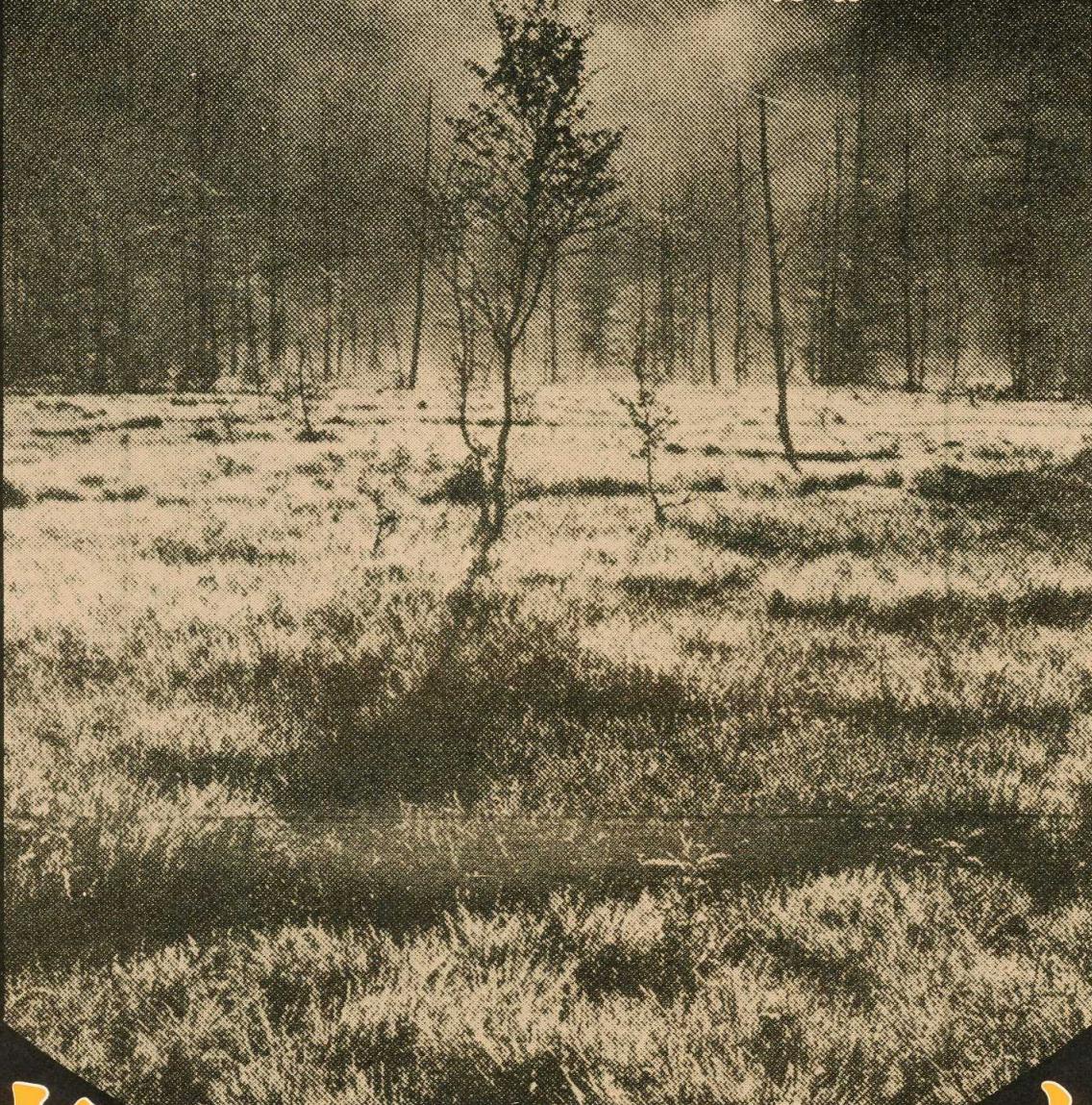


第9回からっかぜ小劇場



夜明けは静かだ

《公演日程》

9月 4 日土 開演 6:30 ~

9月22日水

23日木

26日日

9月29日水

30日木

6:30 ~

1:30 ~、6:30 ~

1:30 ~

6:15 ~

6:15 ~

浜北市民文化会館ホール

(浜北市民劇場 共 催)

劇団からっかぜ稽古場

浜松児童会館

あき あゆみ



初対面の時、顔の表情の清(すが)しい人だな、という印象を持つた。ほのぼの然とした笑顔が、何とも美しかった。たとえていえば、風船のような軽やかさとでもいおうか。いわさきちひろの絵に出てくる女の子の世界を彷彿(ほうふつ)とさせた。ところがである。なかなかどうして、激しい気性的の持ち主だということが、彼女を知るにつれて分かつてきた。心の揺れが直截的に表情に顯われる。脂氣のない髪をばさつかせ、恐い顔をした彼女を、私は過去幾度か垣間見た。清い彼女と、険しい彼女が、まるでメリーゴーランドのようにぐるぐると廻りながら上下動しているさまに私は彼女の青春の光と影を見出さないわけには行かない。

虚空(こくう)を見つめ目に涙を溜めるのは、もうおよし。自分の清しさと険しさの根にある女を見つめ、女の主張を手づかみし、そうして女を表現できる女優になるのだ、きりりと。

劇団からつかぜ 第9回 小劇場公演

夜明けは静かだ…

戦争とは…青春とは…そして生きるとは…

後援：浜松市教育委員会

●スタッフ

作……………ボリス・ワシリーエフ

脚色……………ユーリー・リュビーモフ

ボリス・グラゴーリン

訳……………五月女道子
宮沢俊一

演出……………平井新

舞台監督……………西井学

舞台美術……………布施祐一郎

宮下公平

衣裳……………あきあゆみ

化粧……………岩見剛造

シシセサイサー……………けんいちきさか

音楽指導……………戸辺久雄

○キャスト

フェドウト・エヴグラフィチ・ヴァスクフ……………最上平
(陣地の曹長)

マリア・ニキーフォロウナ……………え水恵美子
(曹長の宿の主婦)

ボリーナ・エゴーロウナ……………斎青鈴
(隣りの女)

ゾイカ・キリヤーノワ……………木暮眞一
(分隊長)

リータ・オシャーニナ……………木原弘ゆみ
(副分隊長)

ジエニヤ・コメリコーワ……………あゆみ
(女兵士)

リーザ・ブリーチキナ……………田嶋裕直
(女兵士)

ガーリヤ・チェトベルターク……………内藤真平
(女兵士)

ソーニヤ・グールヴィッヂ……………伊戸坂北
(女兵士)

少佐……………田島

声……………坂北

あらすじ

独ソ開戦翌年の春、ここはフランスランド近くのソ連軍の小さな基地。ヴァスクフ曹長のもとに若い女性兵士たちが配置されてきた。女性兵士たちは、平気で肌もあらわに日光浴をしたり、洗濯した下着をほしたりしてヴァスクフを悩ませる。だが彼たちも、それぞれ青春の、人生の悩みをかかえているのであつた。

女性兵士の人が森の中でドイツ兵を見つける。ヴァスクフは女性兵士たちをつれてドイツ兵を捕えるために出かける。困難な道程を経て待ち伏せをしている彼女たちの前に現われたのは、完全武装したドイツ兵の集団であった。ドイツ兵との戦いの中で、人また一人と、まるで櫛の歯がかけるように女性兵士たちは死んでゆく。青春の想い、明日の夢、未来への可能性を回想しながら…。たった一人残ったヴァスクフは、怒り、そして深い悲しみに打ちひしがれながら、白夜の森の中をさまよっていた。

舞監ノート

の実践の感覚という、実践現場をどうこなしていくかはもう感性だと思うのです。

稽古とはどういう意味を持つもののかなんて考えてみるけれど、日常の彼女達の健康的な声や姿をみてると、芝居像と彼女達のはつらつさとがぶつてみえてくる。でもなぜ、よく好んでする

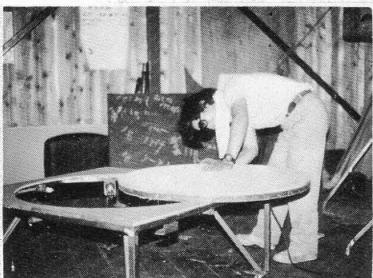
酒飲会の中でのすがすがしい元気さが、稽古の時はどつかへ飛んでいつてしまふのでしよう。そういう稽古が進行している時に合唱の指導を受けることになりまして、歌うことになれている今の現代つ子は歌謡曲風な歌い方になってしまうのです。ロシア調におおらかな感じにならなくては、やっぱり。でも「ともしび」という歌をやつとのことで合唱にしたのですが、その時にまだハモルコと経験のない人なんか、重層的な声のかさなりに思わず感激したりして。ステキなものに触れることはいいもんです。

樂符をよむことの中には色々な

ことがあって、句調から初まつて音階、速さ、リズムなど理解していくのですが、その紙面に書かれている記号が人間の肉声へとかわっていく経過と、お互いの声に耳をつかい、ききわけたりし、こ

おります。

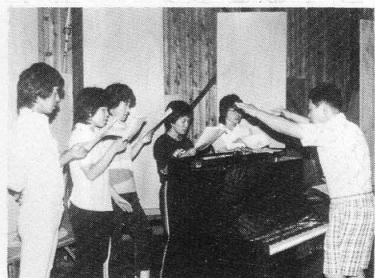
(西井 学)



布施さんのセット作り



ひとときの憩いキャンプ



音楽指導をする戸辺さん

生きてることが能力

チャンスというのは誰にでも公平にあると思う。ひょっとして好きなことをやってる人を見て、いいですね」と問う人は、そのチャンスを見逃したり、勝負を避けたり、自分の全てを賭けるのが恐かったのでは、戦わなければ何も出来ないし何もつかめない。ただじつとしまって自分のやりたい事全て出来る、それほど人生というものは楽しいもんじやない。ほしいものがあつたら自分で戦つて奪い取りなさい。人生は全てゲームなんだ。それには、必ずルールと制約がある。自分が置かれたその環境の中で、自分の夢を勝ちとつてほしい。何のために生れたんだろう、うか。何をすればいいんだろう、そんなこと死な生きや分らない

そんなこと考えるより、今この情況の中で、はたして自分はこのゲームに勝てるだろうか、勝とうとする意志をもつと持つてほしい。このゲームに勝つコツが一つだけある。それは「死なないことだ」どんなことがあっても生きてこのゲームを続けるべきだ。死んだらゲームはそれで終ってしまう。生きるべきだ。楽しくこのゲームを勝ち取つていくことだ。

(あるコンサートより)



あー はらへったー。



私の番、まだあー。



あつ 敵だ!



あー、おいしいー。

夜明けは静かだ

の

うらかたと役者たち

コメント…へーすけ

最上三平

心の中の悪魔と6人の小悪魔達に囲まれて四苦八苦の毎日だが、今回『これぞ俺の役づくりだ』というものが出来るかどうか？ 酒をこよなく愛する彼、飲む時はただの人じやの！

『がんばれ青春』

鈴木一恵

生まれた時は未熟児だったといふ彼女、今はそのみじんもかけらも感じさせない健康優良児。舞台で彼女が動くと、新人とは思えないほど迫力があるのです。今後が楽しみな女優です。

石原弘美

『人間で話しかしないと分らないね』と、いつもコミュニケーションがほしいほしいといつていふ彼女。今回、今までの演技から脱するきっかけを掴んだのは？ さて、その成果は？

あきあゆみ

今回、また／＼衣裳担当を押しくだろ。それは、こんなささいなことでも役者一人一人の勵みになるからだ。自分でみつけた青春だから。

福田とみ子

17才の若さ、すべてのことに未経験な彼女だが、将来の設計はすでに出来ているとか。

この芝居に参加した事も、彼女の一つの青春。

『がんばれ青春』

内藤裕子

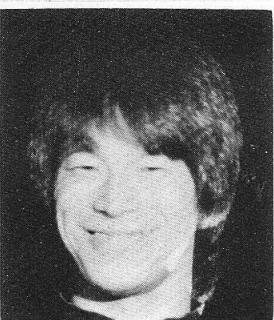
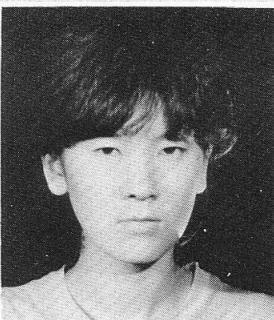
いつも、どこでも無邪気さを忘れない彼女、今回、かなり厳しい演出を受けたよう。しかし、悲しい事も辛い事もすべて笑顔に変えてしまう明るさで、カバー。

伊藤直芽

前回のにんじんとは違い、彼女の現実を問われる様な、あわい恋、ほのかな恋心など、『乙女心』をどう演じて『男心』をくすぐるか。この役に賭ける彼女。なれるか浜北いや『小松の星』に。

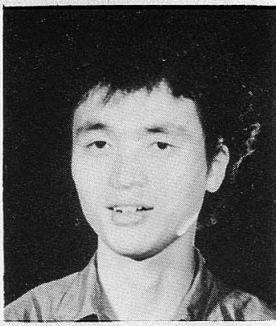
平井新

稽古場が出来て、初めて本格的な演出をやる彼、作品への思いは熱い；が稽古の事を考えると眠れぬ毎日、スヌーピーの様なおなか少しほへこんだかな？『役者』頼むでセリフ覚えて！』



西井 学

「舞台監督の仕事一筋でいくぞ」
といったら、回りから『だめ』
役者やらにや」と、おだされ本
人、以外にその気になつていま
す。早くも興奮あしたのジョー
いつでも興奮学ちゃん!



宮下公平

『ばくは、セットに命を吹き込む
が、役者がそのセットに命を吹
き込んでくれなければ、それは
ただの粗大ゴミ』と嘆く彼。今
一番欲しいものはと聞くと、『彼
女と一緒にいる時間』だって。
あゝ青春はトロピカル。

布施佑一郎

ただ今、劇団の内で一番のベス
トドレッサー、ダンディー、カ
ラーボーイ。いやいやハッピーボ
ーイ。もういちやう微笑少年！
今回、彼については多くを語ら
ず、ただ、見てください。以上！

けんいち きさか

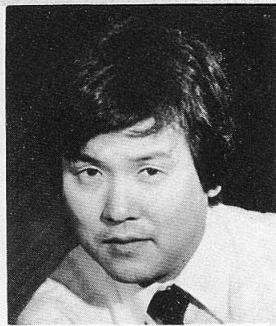
なんの因果か 今回シンセサイ
ザーをやつてくれる彼、自前の
メカを持ち込んで悪戯苦闘、で
もシンセサイザーの腕は超一流
とか。底しれぬ魅力を感じさせ
る九州男児、博多っ子純情です。



綿密な打合せをする役者達

深沢 大助

時々、劇団に顔を出しても、芝居の進行状況を静かに見詰める
いる彼。時々見せるスマイルフ
エイスが、わくわくわいいと、
女優達にひやかされっぱなし。



戸田平助

『なんでも俺がこんなことしなきゃ
いけんのだ』とぶつぶつ、北海
道まで千春のコンサートを観に
いく千春ばか。劇団からは、『い
い年こいて……』という声も。
でも、『出会いが大切なんだ』と！

斎木ともえ 青木真水

坂田真生 北島定

うれしいです！

今回、無理をお願いして、出
演してくれる人達です。
忙しい合間をぬつての練習参加、
現役を退いたとはいささすが
です。舞台がひきしまります。

バドを片手に
アメリカンライフを！
今、館山寺街道に新しい感覚！
—Tropical Drink, Yoghurt, Coffee, Budweiser and Food's—
open 9 00 → closed 11 00

crewjin-club since 1981

浜松市湖東町館山寺街道沿 TEL 86-3627



新人コーナー

う演じれるか？

鈴木一恵（かずちやん）

シンセサイサー

今年の五月に入団したばかりで、

何もかもが未熟な私ですが、今このキリヤーノワの役で、私の才

“想像を遙かに超えた、サウンドの嵐”

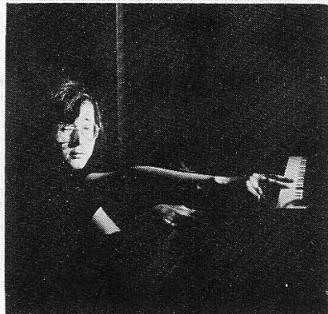
“現実音から抽象音迄、どんな音でも可能”

何回も何回もやり直しばかりで、先輩達にも随分、迷惑をかけながら練習してきました。どうでもいいこと

こうして、「夜明けは静かだ」を
みなさんの前で上演する事ができ
て、たいへんうれしく思います。
みなさん!! からつかぜで、私達一
緒に青春のステキな汗を流しま
せんか。

福田とみ子（ふー子）

しかし、そうですね。生が良いのは、
夏の日の生ビールとほにやらら。
これ最高!!



としての創作劇は、劇団として待
望久しいものでした。

劇團雜記帳

創作劇「風の暦」第二稿脱稿！

小作品・出張上演いたします！

ところで、私この間、質問を受けたのです。「今、一番興味のあることは?」私、迷わず答えたのですが、「涌る?」(笑)後で考ふ

「恋」と答えると、
「恋」をしたくない
「恋」をしたくない

も一もなく、その次は車かな？

この地に自立する演劇人のための勉強会

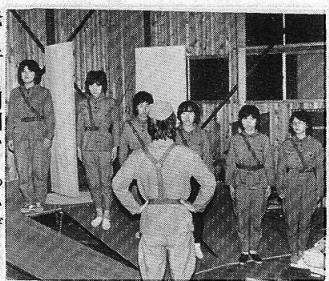
演劇教室

生徒募集

五月のモスクリン
シナリント
ラクカラチヤ ともしび
カチユーシヤ ばくは16才
大きくなつたら マートウシカ
カツコウよ 前戦の森にて
冬の間草は育たぬ

朝日に輝く
古城クレムリン
いまぞ明けゆく
我ソヴエト
朝風そよ吹き
かんきは町に
よき朝来たりぬ
我らが都
歓喜にわき立つ
無敵、我、祖国
我らのモスクワ
愛するモスクワ

(五月のモスクワより)



全員 整列

発行責任者●戸田平助