

# 力に広場に集まろ

劇団  
新加  
公演



3252

作・山崎欣太



演出	たかゆき	効果	果	マ	コ
演出助手	いしかわ, 他2名	衣装・化粧		ブ	ッ
大道具	のつぼ	舞台監督		の	つ
小道具	みつちゃん	助手		か	わ
照明	ロン君	製作		ロ	ン
				君	

ハクサン	材木屋	エミコのかあさん	紅葉屋の番当	ハルミ	ゲンコ	セツツウ	エミコ	チイコ	オノブ	センタア	キヨミツ	ポッチ	ツウ坊	タカチン	秋造	安彦	安兵衛
ゴホさん	はなみず君	タコ	はなみず君	せつちゃん	みつちゃん	ミコ	きよちゃん	かつちゃん	オケイ	モン	ロン	ピンちゃん	ブッチャン	良ちゃん	ガク	大ちゃん	古賀にい



(浜松センター合唱団)

□ 公 演

5 月 8 日 ( 土 ) P M 6 : 3 0 ~ 9 : 0 0

9 日 ( 日 ) P M 6 : 3 0 ~ 9 : 0 0

児童会館ホール



# ととほつちの若者や 「カンカン広場で手を結ぼう」



私っちみんな、エミコとセンタア結婚させちゃうのよ。——ゲンコ

俺、エミコ好きだけえが、どうにもならずか……。だけえが……。——センタア

センタア、おめえ一人で考えていて解決できる問題じゃあないすら、俺っちみんなの問題じゃん。——ツウ坊

ふん、証拠不十分クラクラする。僕安彦なの、お判りになって。——安彦

安彦さん好きだけど三千円もほしかった。三千円というお金でバカな私はたまされてしまった。——ハルミ

喜びも悲しみも怒りもみんな以上にもっている。だが、わしゃおこる事を忘れておった。しかしな……。——秋造

結婚式をあたしちがやるなんて、おもしろいね。はりきっちゃうよ。——チイコ

アンポ、アンポってもうへりつくはよせよ。その日暮して世帯はもてないよ、おらちたって——キヨミツ

センちゃんはあたしをたましたのかしら。結婚したいっていても何んにもいってくれない。——エミコ

ふたりは愛し合っているんだ。だから、みんなで結婚させよう！——タカチン

(カンカン広場のなかま)



# 腹の底をぶちまけ おれたちの

## 明るい明日を勝ちとっていこう

演出 西村たかゆき

「カンカラ広場に集まれ」は、ある小さな木工場の若者の生活をごく自然に、わかり易く、生き生きと描いています。一人一人が、私達の代表選手であり、俺っち、私っちにそっくりの若者がたくさん出て来ます。

この若者達は、あくどい、するがしい社長のために、毎日毎日残業や社長の私用までさせられるようなつらい仕事のくりかえしです。その上賃金は、六、七千円で食っていくのが精一ぱいという生活状態です。

その中でも、若者達は底ぬけの明るさをもっているのです。初めのうちは、「他人のことは知らないよ。」とか「あ、やんなっちゃうな。なんかいいことないかな。」という自分中心のものですが、セントアとエミコの結婚式をやる中で、いつのまにか手を結んで、でっかい声で笑っているのです。「俺達で結婚式がやれるだろうか?」「こんな広場で結婚式をするなんて馬鹿々々しい」といっていた若者までも、若社長(バカ息子)のするがしい、いやらしい態度を見て、ガッチリとスクラムを組んで、自分達の幸せを勝ちとっているのです。

それにこの日(一九六〇年六月四日)は、「安保反対」の日本歴史にはじめてゼネラルストライキ(すべての産業、工場がいっせいに仕事をやめること)が成功した日で、勤らく人々の最もうれしい日なのです。「戦争のための安保条約なんて反対だ」という要求で、全国の人々の仲間が苦しい生活を一步でもよくしようと、ガッチリと手をつないだ日なのです。芝居の中でセンデンカーがそのことを声高らかに歌いあげています。カンカラの若者達もそれに負けず「幸せは俺らの願いなんだ、あまい思いや夢でなく、この今の生活をより美しくしていこう」とでっかい声で歌っています。

勤らく若者はみな同じなんだ。一人一人では小っほけでもその友情の力が何本も一つになるならば、やれないことはないんだ。さあ、みんな腹の底をぶちまけて、俺達の幸せを、俺達の手で築いていこう。カンカラはこういう芝居です。私達も、この若者達に負けまいとガンバっています。ケイコ場に、合評会に勤らくみなさんのきびしい批判を、おねがいします。

めたのである。

昭和三十九年七月、第一回公演「神無月」を行った。

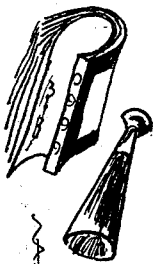
劇団員の意見も統一されておらず、演劇にとつて致命的な舞台上のアンサンブルにかけたまま公演にのぞみ、終演後の合評会で自分達の未熟さと観客への責任のなさを思い知らされた。

その中から得たものは「①誰れの立場で誰れに見せるのかを明確にしなくてはならないということ。②自己満足の演劇であってはならないということ。③劇団員と劇団の要求を統一させること」この三点が観客への責任に結びつくのである。

昭和三十九年十一月、第二回定期総会がもたれ「神無月」からもらった課題のもとに「勤くもの生活の中から、勤くもの生活と共に、勤くもの演劇を作っていこう。」という方針がだされ、同じような演劇運動にとりくんている東日本リアリズム演劇会議に加盟を決定した。「カンカラ……」台本は「勤く若者達が生きるささえになる底ぬけに明るい芝居なんだ」ということで昭和三十九年九月に決定した。

現在劇団員は二十一名、研究生六名、家族の反対や職場の圧力や結婚問題などいろいろな悩みをかかえながら、そして一步ずつ自分を鍛えあげながら勤く者の演劇を創りだしつつある。

(四〇・三・三十一)





## 友の会だより

### 「カンカラ広場にあつまれ」

多くの人々に観てもらいたいんだ

浜松サークル協議会準備会

大石 優

カンカラの台本を読んで、この芝居に  
ててくる人物は、皆私達の身の回りに居  
る労働者であり、木工場の社長にしても  
どこにいても顔を合わせている様な社  
長の様に思えます。小さな木工場で働ら  
いている人達は、人数が少ないから、家  
庭的な暖い人間関係が出来ている様に思っ  
ても知れないが、実はそうではないのです。私  
達の所にも、中小の工場が無数にあります。  
そこで働く若者は皆多くの悩みをもっていま  
す。町を歩いているカッコイイ若者は本当は  
孤独でさびしがりやなのです。ジーパン姿の  
若者は、そういうカッコをすることにより自  
分の存在を主張しているのです。だからこそ  
いったん団結したら、彼等は、その小さな輪  
をどんどん広げて行きます。私達のサークル  
に来る仲間みんなこのカンカラの若者達の  
様にはじめは一人ぼっちで、人を信じたり、  
会社の中で仲間の結婚式をやるなんておそ  
く考えもしなかったでしょう。しかし、同じ  
悩みを持ち、同じ様な境遇の中で、真実に生  
きようと思う人々は、何かのきっかけで、そ  
の手を固く結び合うことが出来又、若者達の  
人生を楽しく明かるい生活に変え、その輪が  
社会を変えてゆく輪にかわってゆく。カンカ

ラはその様な芝居であると思う。劇団新から  
っかせの人達は、みんな元気のある若者達で、  
一生懸命にケイコに取り組んでいるその姿そ  
のものが、私達サークルの人達にとって、は  
げましと勇気を与えてくれる。私は、このカ  
ンカラの成功を心から願うと同時に、多くの  
仲間が、この公演をまっとうしていることを  
劇団の仲間に伝えたいと思います。私は、今  
回のカンカラの実行委員の一人として、この  
演劇から又、劇団の仲間と多くのサークルの  
仲間、働く人々から様々なことを学ぶことが  
できると思っています。一人でも多くの若者  
や働く人々にこのカンカラをみてもらい、語  
り合いたいと思つてます。劇団の人達のいっ  
ている様に「一人ぼっちの若者よカンカラ広  
場で手を結ぼう」。この芝居を成功されるこ  
とがこの地域の働く者にとってかけがえのな  
い力となるのだ。  
ガンバロー。

### ● 公演日程 ●

5月8日(土) PM 6:30~9:00  
9日(日) PM 6:30~9:00

児童会館ホール

6 月 地方移動公演  
7 月 3回予定

## !! つぶてとかがりび !!

移動公演決定、静芸

- 8月1日 浜松公演 (市民会館)
- 内容 荒木栄の静芸への手紙

「つぶては敵に対するいかりと、にくしみ、かがり火は働く人々が進んでいく道を輝し出す火」  
荒木栄が三池斗争の中で自己変革していくことをえがいたもの



# スポーツ用品の総合センター

スポーツ店 油 屋

田町ショッピングセンター

TEL ③0339 ③0737 ③6343

正しいメガネでしあわせを

メガネの 吉田屋

浜松駅前広小路通り

TEL ②2846 ②9204

- ◇ 黄金まんじゅう
- ◇ アイスマんじゅう
- ◇ 雪印アイスクリームの

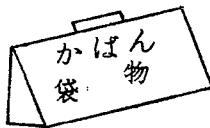
三 井 屋

長崎屋通り

- 女性専科
- ステーツ・メイクアップ品

ぬ い 屋

浜松 有楽街



ハンドバック  
旅行かばん  
ベルト

# マツウラ

浜松市田町(中央劇場前)

TEL ③2796

中華ソバ

浪 花

柳通り

祝

カンカラ成功おめでとう

浜松演観協

田町三辰ビル内

TEL (3)9653

高級婦人  
内外靴下

チャーム

ニューよか楼隣

TEL (3)8739

紳子・婦人・子供  
内外靴下

石津商店

広小路電建前

TEL (3) 4613  
3701